

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол №1
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ ЦРР
«Увинский детский сад №11»
_____ В.В.Квитковских
Приказ № 120-о от 02.09.2024г.
С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
Протокол №1 от 27.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности объединения изобразительного и
декоративного творчества «Акварелька»
на 2024-2025 учебный год**

Составила:

Педагог дополнительного образования
по изобразительной деятельности

Фоминых И.И.

п.Ува, 2024 г.

Содержание

Наименование разделов	Страница
I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	..
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи реализации программы
1.3. Содержание программы	..
1.4. Планируемые результаты
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
III. Список литературы	..

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие дополнительного образования рассматривается в государственных документах как одно из приоритетных направлений образовательной политики. В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей, интересов, социальному и профессиональному самоопределению детей и молодежи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (Порядок1008,п.9) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно - педагогических условий, который представлен в виде планирования образовательной деятельности (учебного плана), календарного графика, дополнительных общеобразовательных программ педагога дополнительного образования, а также методических материалов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года N 16(ред. От 24.03.2021) Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19)»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № СанПиН 1.2.3685-21,

Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы ДО (Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 01 июля 2001 года №2/21

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в соответствии с художественной направленностью образования, с элементами культурологической направленности: ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, склонностей к различным видам декоративно-прикладного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Адресат программы-дети дошкольного возраста (5-7 лет) -групп общеразвивающей и компенсирующей направленности детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Возрастные особенности развития детей

5-6 лет (старшая группа)

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо приучать их к более сложным техникам и приёмам работы, которые ребёнок уже в силах запомнить.

В возрасте 5-6 лет дети уже имеют определённые знания относительно рисования, приобретённые раньше, поэтому воспитатель имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные 5 цветов и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

6-7 лет (подготовительная группа)

Подготовительная группа является завершающей. В подготовительной группе должно продолжаться решение тех изобразительных задач, которые были поставлены в старшей группе: передача пространственных и цветовых отношений, характерной формы и строения предметов, выражения сюжетного содержания. Вместе с тем частично решаются те задачи, которые ставятся школой: передача конкретных свойств природы, знакомство с элементарными закономерностями декоративного искусства. Важно, чтобы в этой группе ознакомление с произведениями изобразительного и декоративного искусства и отдельными художниками носило систематический и планомерный характер.

Творчество детей седьмого года жизни приобретает более индивидуальный характер, и его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности, на всех занятиях. Одна из важных задач детского сада — подготовка детей к школе. Эта задача

решается на протяжении всех лет пребывания ребенка в детском саду, однако в подготовительной группе она осуществляется наиболее концентрированно и полно. Рисование входит в школьную программу по изобразительному искусству, а лепка и занятия с бумагой — в программу обучения ручному труду (с первого класса). Овладевая этими видами деятельности в детском саду, ребенок избавляется от беспомощности, которая характерна для детей, не умеющих рисовать, лепить, работать с бумагой. Но умение рисовать нужно детям не только для того, чтобы увереннее чувствовать себя на специальных уроках; с необходимостью рисовать ребенок сталкивается на уроках природоведения, истории и др.

На занятиях изобразительной деятельностью осуществляется также психологическая подготовка детей к школе. Она заключается в воспитании у малышей желания учиться в школе, в стремлении узнавать новое, овладевать навыками и умениями, целенаправленно и организованно заниматься, внимательно выслушивать и выполнять требования взрослого.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Программа рассчитана на два года обучения. 1-ый год обучения: дети старшей группы (5-6 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Форма организации образовательного процесса-фронтальная, со всеми обучающимися объединения.

2-ой год обучения: дети подготовительной группы (6-7 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам, продолжительность занятия- 30 мин. Форма организация образовательного процесса- фронтальная, со всеми обучающимися объединения

В основе программы лежит парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство», которая разработана кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры дошкольного образования Института педагогики и психологии образования ГБОУ ВО МГПУ Погодина С.В., Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и представляет собой оригинальную образовательную модель обеспечивающую художественно-эстетическое развитие детей, формирование у них способностей к изобразительной деятельности.

Современное художественное образование детей дошкольного возраста осуществляется в нескольких направлениях: первое – связано с процессом детского изобразительного творчества в условиях реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», определенной ФГОС ДО; второе – обусловлено функционированием системы дополнительного художественного образования дошкольников в условиях образовательных организаций различного типа; третье – характеризуется созданием семейных клубов и поддержкой художественного образования в домашних условиях. Каждое из этих направлений предполагает решение определенных задач, которые не всегда обеспечивают преемственность между различными этапами и уровнями образования. Однако государственные образовательные стандарты разрабатывались с целью построения единой образовательной системы, включающей множество компонентов и ступеней. Положения ФГОС ДО служат основанием для построения системы художественного образования детей дошкольного возраста. Программа «Шаг в искусство» является частью этой системы и представляет собой единую образовательную модель, ориентированную на обучение детей изобразительной деятельности в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В этом случае под образовательной моделью понимается педагогическая система дошкольной образовательной организации, включающая в себя общие цели и содержание художественного образования дошкольников, проектирование программы и стратегии приобщения детей к искусству, изобразительному творчеству, частные цели и задачи руководства деятельностью воспитанников, способы и формы их объединения, методы контроля и способы оценки процесса обучения. раскрытия темы. Планируемые результаты отвечают требованиям ФГОС ДО.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель Программы – создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Задачи Программы:

Искусствоведческие задачи (общее ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства, на определение их ценности и выделение их художественно-образной структуры).

1. Формировать у детей эстетические потребности: созерцать красоту окружающего мира, отображать ее с помощью доступных художественных эталонов.
2. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.

Художественно-изобразительные задачи (овладение системой художественных эталонов; в результате решения данной группы задач дошкольники становятся обладателями художественно-изобразительного инструментария, позволяющего им самостоятельно создавать выразительные образы в разных видах художественного творчества).

1. Учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
2. Формировать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества.

3. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.
4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета, и его части, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
5. Создать условия, в которых дети могут овладеть композиционными закономерностями (композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия, линия горизонта, динамика и статика).
6. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
7. Создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими)
8. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
9. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

Познавательно-развивающие задачи (расширение познавательной сферы детей в процессе работы над художественно-выразительным образом; данная группа задач определяет круг умений и навыков, которые необходимы детям не только в ходе выполнения творческих заданий, но и в других различных видах деятельности).

1. Расширять представление детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отображения.
2. Развивать у детей чувство ритма.
3. Развивать художественный потенциал детей.
4. Развивать творческую активность детей в изобразительной деятельности.

Репродуктивно-эвристические задачи (формирование у детей изобразительных умений, благодаря которым дошкольники могут самостоятельно и со взрослым делать открытия в ходе экспериментирования, в изобразительной деятельности; репродуктивные задачи решаются на этапе подражания взрослому в ходе усвоения простых художественных эталонов, эвристические задачи связаны с самостоятельным детским экспериментированием, в ходе которого они изучают художественно-изобразительные свойства материалов и инструментов).

1. Формировать у детей готовность к поисковой и исследовательской деятельности.
2. Формировать у детей готовность выполнять инструкции педагога в различных видах изобразительного творчества.
3. Формировать у детей готовность самостоятельно ставить опыты с изобразительными материалами и инструментами.
4. Приобщать детей к проектной художественной деятельности.

Эмоционально-личностные задачи (развитие интегративных личностных качеств ребенка, расширение спектра эмоциональных чувств, возникающих как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества. Богатая эмоциональная палитра помогает добиться большей эмоциональной и художественной выразительности работ, поскольку при наличии эмоционального опыта ребенок тоньше чувствует и глубже передает свое внутреннее состояние в создаваемом образе. А это умение, безусловно, является необходимым компонентом в творчестве).

1. Формировать у детей стремление создать оригинальный художественный образ.
2. Создать детям условия для формирования индивидуального изобразительного стиля.

3. Развивать у детей эстетические эмоции в ходе восприятия произведений искусства и в собственном изобразительном творчестве.
4. Формировать у детей готовность создавать коллективные работы.
5. Формировать у детей готовность завершать начатую работу и исправлять неточности.
6. Формировать у детей интегративные качества: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей и т.д.
7. Развивать у детей умение выражать вербально свои мысли, формировать потребность рассказать о своей работе.

Эстетически-ценностные задачи (формирование у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе которого становится возможным становление их собственной эстетической оценки в отношении продуктов своего творчества; умение эстетически оценивать уже существующие произведения помогает детям при создании своих работ, так как в этом случае они учатся выделять особо значимые компоненты образа, раскрывающие его суть, делать акцент на его характере).

1. Воспитывать у детей эстетический вкус.
2. Формировать у детей готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога.
3. Формировать у детей готовность определять ценностный компонент произведений искусства.
4. Формировать у детей готовность проникать в эстетическую материю произведений искусства благодаря методу вхождения в картину.

Принципы и подходы к формированию программы

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип системности и преемственности. В процессе овладения художественными эталонами дети получают и накапливают знания, умения, навыки впечатления, и важно, чтобы это не представляло хаотичный набор, а носило системный характер.

Принцип синкретичности. В рамках одного образовательного комплекса дети могут заниматься разными видами творчества. В процессе выполнения одной работы ребенок использует разные техники и приемы.

Принцип природосообразности. Педагогические технологии должны соответствовать возрасту детей, уровню их творческого развития, этапу обучения и изучаемым темам.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества. Который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Использование в качестве дидактических единиц разнообразного стимулирующего материала (репродукции, эскизы, схемы, таблицы и др.)

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников. Перспективность заключается ещё и в том. Что материал. Осваиваемый детьми, не только актуален в настоящем, но и предполагает дальнейшее его активное использование, поскольку образовательные комплексы построены по принципу усложнения.

Принцип содейтельности и сотворчества. Необходима совместная творческая деятельность детей друг с другом, с педагогом и родителями. В совместном творчестве дети учатся учитывать мнение других, оказывать другим помощь в сложных ситуациях. В совместной деятельности и творчестве становится возможным проведение коррекционных мероприятий, направленных на отработку отдельных приемов.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал.

Принцип толерантности. Требуется воспитывать у детей уважение к традициям других народов, культур, наций, знакомить их с мировым изобразительным и монументально-декоративным искусством.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучение детей старшего возраста. Благодаря гибкому планированию педагог может выстроить траекторию творческого развития своих воспитанников, воспользовавшись базовым или облегченным вариантом раскрытия темы. Это позволит учитывать не только содержание регионального компонента при составлении календарного планирования (с учетом ФГОС ДО), но и индивидуальные возможности детей каждой группы. Занятия могут быть традиционного вида, игровые, тематические, сюжетные, игровые, занятия-импровизации и др.

Программа включает в себя занятия по темам следующих направлений, последовательность занятий определяется с учётом тематического планирования в дошкольном учреждении, принципа сезонности, годового плана мероприятий ДООУ.

1. *«Неживая природа».*

Рассмотрение с детьми основных стихий (вода, огонь, земля, воздух), их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растениями, животным миром и человеком.

2. *«Растительный мир».*

Расширение представлений детей о растительном мире, о его значении для человека, важности сохранения.

3. *«Животный мир».*

Расширение представлений детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении человека.

4. *«Мир человека».*

Самый обширный блок, поскольку затрагивает все основные сферы жизнедеятельности человека, расширяет представление детей об эмоциях и др.

5. *«Мир искусства»*

Знакомство детей с доступными средствами выразительности в различных видах искусства через систему художественных эталонов. Пятое направление включается в другие, поскольку

основой всего обучения является приобщение детей к искусству, знакомство с произведениями искусства.

Учебно-тематический план, первый год обучения (5-6 лет) 1 модуль «Знакомство с прекрасным»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1		1	фронтальная	Педагогический мониторинг
2.	Фантазии	1		1	фронтальная	Выставка
3.	Ночной город	1		1	фронтальная	Выставка
4.	Рыбки в аквариуме	1		1	фронтальная	Выставка работ в холле
5.	Почувствуй себя волшебником	1		1	фронтальная	Открытое занятие для родителей
6.	Цветочная поляна	1		1	фронтальная	Выставка
7.	Раннее утро	1		1	фронтальная	Минивыставка
8.	Красивые узоры	1		1	фронтальная	Выставка
9.	Осенние листья	1		1	фронтальная	Оформление мини музея
10.	Рябина красная	1		1	фронтальная	
11.	Грибы в лукошке	1		1	фронтальная	
12.	Осенние деревья	1		1	фронтальная	Выставка
13.	Старый пруд	1		1	фронтальная	Выставка
14.	Красивые деревья	1		1	фронтальная	Выставка
15.	Фрукты	1		1	фронтальная	Выставка
16.	Красивая природа	1		1	фронтальная	Выставка работ в коридоре ДОУ
17.	Рыбки в аквариуме	1		1	фронтальная	Выставка
18.	Рисование по	1		1	фронтальная	Выставка

	замыслу					
19.	Сказочные домики	1		1	фронтальная	Оформление мини музея
20.	Волшебные ниточки	1		1	фронтальная	Выставка
21.	Чудесный лес	1		1	фронтальная	Открытое занятие для педагогов
22.	Ежик в гости приходил	1		1	фронтальная	Выставка
23.	Симпатичная змейка	1		1	фронтальная	Выставка
24.	Кошечка	1		1	фронтальная	Выставка
25.	Рисуем на воде	1		1	фронтальная	Мастер-класс для родителей
26.	Золотая рыбка	1		1	фронтальная	Выставка
27.	Иней на деревьях	1		1	фронтальная	Выставка
28.	Мороженое	1		1	фронтальная	Выставка
29.	Мои фантазии	1		1	фронтальная	
30.	Елочки	1		1	фронтальная	Выставка
31.	Веселое пугало	1		1	фронтальная	Выставка
32.	Дерево	1		1	фронтальная	Выставка
33.	Рыжий кот	1		1	фронтальная	Выставка работ в коридоре ДОУ
34.	Ежик	1		1	фронтальная	
35.	Дюймовочка	1		1	фронтальная	Выставка
36.	Клоун	1		1	фронтальная	Выставка
37.	Волшебная манка	1		1	фронтальная	Выставка
38.	Аквариум	1		1	фронтальная	Выставка
39.	Красивое дерево	1		1	фронтальная	Выставка
40.	Щенок	1		1	фронтальная	Выставка
41.	По замыслу	1		1	фронтальная	Открытое занятие для родителей
42.	Ворона	1		1	фронтальная	Выставка
43.	Арбуз	1		1	фронтальная	Выставка

44.	Природа волшебница	1		1	фронтальная	Оформление мини музея
45.	Семья деревьев	1		1	фронтальная	
46.	Веселые осьминожки	1		1	фронтальная	Открытое занятие для педагогов
47.	Слон	1		1	фронтальная	Выставка
48.	Курочка	1		1	фронтальная	Выставка
49.	Русалка	1		1	фронтальная	Выставка
50.	Цветы в вазе	1		1	фронтальная	Выставка
51.	Красивый пейзаж	1		1	фронтальная	Выставка
52.	Мимоза	1		1	фронтальная	Мастер-класс для детей средней группы
53.	Солнышко	1		1	фронтальная	Выставка
54.	Цветик- многоцветик	1		1	фронтальная	Выставка
55.	Сказочное дерево	1		1	фронтальная	Выставка работ в коридоре ДОУ
56.	Красивое дерево	1		1	фронтальная	
57.	Петушок золотой гребешок	1		1	фронтальная	Выставка
58.	Цыпленок	1		1	фронтальная	Выставка
59.	Красивые бабочки	1		1	фронтальная	Выставка
60.	Красивые деревья	1		1	фронтальная	Выставка
61.	Такие нежные ромашки	1		1	фронтальная	Оформление мини музея
62.	Ветка сакуры	1		1	фронтальная	
63.	Одуванчики в траве	1		1	фронтальная	
64.	Мать-и-мачеха	1		1	фронтальная	
65.	Яблоня	1		1	фронтальная	
66.	Белочка в	1		1	фронтальная	Выставка

	дупле					
67.	Бабочка	1		1	фронтальная	Выставка
68.	Покачаюсь на качелях	1		1	фронтальная	Выставка
69.	Летние забавы	1		1	фронтальная	Выставка
70.	Смешной человечек	1		1	фронтальная	Выставка
71.	Встреча со смешным человечком	1		1	фронтальная	Выставка
72.	Итоговое занятие	1		1	фронтальная	Педагогический мониторинг

Учебно-тематический план, второй год обучения (6-7 лет) 2 модуль «Мир фантазии и превращений»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	1	-	1	фронтальная	Педагогический мониторинг
2.	Листья тоже могут рисовать	1		1	фронтальная	Выставка
3.	Зеркальное отражение	1		1	фронтальная	Выставка
4.	Умный пластилин	1		1	фронтальная	Выставка
5.	Пейзаж	1		1	фронтальная	Открытое занятие для родителей
6.	Нитки ниточки	1		1	фронтальная	Выставка
7.	Сочные яблочки	1		1	фронтальная	Выставка
8.	Лес полный сказок и чудес	1		1	фронтальная	Оформление мини музея
9.	Ветка рябины	1		1	фронтальная	
10.	Овощная сказка	1		1	фронтальная	Выставка
11.	Котик	1		1	фронтальная	Выставка
12.	Сказка мыльных	1		1	фронтальная	Открытое занятие для родителей

	пузырей					
13.	Цап-царапки(1)	1		1	фронтальная	Выставка
14.	Цап-царапки(2)	1		1	фронтальная	Выставка
15.	Сказочная поляна	1		1	фронтальная	Выставка
16.	Дары осени	1		1	фронтальная	Выставка
17.	Мой любимый сказочный герой	1		1	фронтальная	Выставка работ в холле
18.	Деревья на берегу реки	1		1	фронтальная	Выставка
19.	Попугай	1		1	фронтальная	Выставка
20.	Веселая семейка	1		1	фронтальная	Выставка
21.	Отражение в воде	1		1	фронтальная	Выставка
22.	Волшебные пузыри	1		1	фронтальная	Мастер-класс для родителей
23.	Чудесное дерево	1		1	фронтальная	Выставка
24.	Осеннее дерево	1		1	фронтальная	Выставка
25.	Снег кружится	1		1	фронтальная	Открытое занятие для педагогов
26.	Иней покрыл деревья	1		1	фронтальная	Выставка
27.	Ночь	1		1	фронтальная	Выставка
28.	Северный полюс	1		1	фронтальная	Выставка
29.	Белый медведь	1		1	фронтальная	Выставка
30.	Морозные узоры	1		1	фронтальная	Мастер-класс для детей средней группы
31.	Дед мороз	1		1	фронтальная	Выставка
32.	Снегурочка простудилась	1		1	фронтальная	Выставка
33.	Рисуем по шаблону	1		1	фронтальная	Выставка
34.	Колючая	1		1	фронтальная	Выставка

	сказка					
35.	Оживим всё неживое	1		1	фронтальная	Выставка
36.	Северное сияние	1		1	фронтальная	Минивыставка
37.	Березка	1		1	фронтальная	Выставка
38.	Зайчик	1		1	фронтальная	Выставка
39.	Пингвины	1		1	фронтальная	Выставка
40.	Почувствуй себя волшебником	1		1	фронтальная	Выставка работ в коридоре ДОУ
41.	Чудесное дерево	1		1	фронтальная	Выставка
42.	Цыпленок	1		1	фронтальная	Выставка
43.	Совушка сова	1		1	фронтальная	Выставка
44.	Красивая доска	1		1	фронтальная	Выставка
45.	Ёлочки	1		1	фронтальная	Выставка
46.	Мой дедушка	1		1	фронтальная	Выставка
47.	Белые медведи	1		1	фронтальная	Выставка
48.	Красногрудые снегири	1		1	фронтальная	Выставка
49.	Волшебная соль	1		1	фронтальная	Открытое занятие для педагогов
50.	Милая моя мамочка	1		1	фронтальная	Выставка
51.	Зайчик в ночном лесу	1		1	фронтальная	Выставка
52.	Мозайка на бумаге	1		1	фронтальная	Выставка
53.	Фиалки для феи	1		1	фронтальная	Выставка работ в коридоре ДОУ
54.	Моё любимое комнатное растение	1		1	фронтальная	
55.	Пейзаж	1		1	фронтальная	Выставка
56.	Весенняя береза	1		1	фронтальная	Выставка
57.	Лебедушка	1		1	фронтальная	Выставка

58.	Покажемся на роликах	1		1	фронтальная	Выставка
59.	Жираф	1		1	фронтальная	Выставка
60.	Летят птицы	1		1	фронтальная	Выставка
61.	Пушистый одуванчик	1		1	фронтальная	Мастер-класс для родителей
62.	Верблюд в пустыне	1		1	фронтальная	Выставка
63.	Баба-Яга	1		1	фронтальная	Выставка
64.	Лошадка	1		1	фронтальная	Выставка
65.	Человек с осликом	1		1	фронтальная	Выставка
66.	Пестрокрылая бабочка	1		1	фронтальная	Оформление мини музея
67.	Волшебная флора	1		1	фронтальная	Выставка
68.	Лесная красавица	1		1	фронтальная	Выставка
69.	Деревья смотрят в озеро	1		1	фронтальная	Выставка
70.	Алёнушка	1		1	фронтальная	Выставка
71.	Морское путешествие	1		1	фронтальная	Выставка
72.	Итоговое занятие	1		1	фронтальная	Педагогический мониторинг

Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста все занятия носят практический характер. Основные теоретические понятия, познавательная информация и др. вводится небольшим объёмом в ходе практических занятий.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Старшая группа (5-6 лет) 1 модуль «Знакомство с прекрасным»

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь				

1	Вводное занятие		Знакомство с целями и задачами кружка. Обсуждение плана кружка. Знакомство с нетрадиционными средствами рисования. Техника безопасности.	Нетрадиционные средства рисования: тычки, печатки, угольные карандаши и многое другое.
2	Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	Бумага, краски, палитры, кисти
3	Ночной город	Черно-белый граттаж	Познакомить детей с новым способом получения изображения - граттажем. Побуждать детей придумывать свои сюжеты, замыслы и передавать в своих рисунках красоту окружающего мира, используя свои личные впечатления. Развивать мелкую моторику рук; формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильно нажимая на изобразительный инструмент как того требует предлагаемая техника.	Картон с готовой основой под граттаж; заостренная палочка.
4	Рыбки в аквариуме	Пластилинография	Учить детей создавать картины в стиле пластилиновая живопись. Дать понятие «пластилиновая живопись», учить вести работу поэтапно, учить приемам работы с пластилином. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость. Развивать умение работать с пластилином, развивать воображение, творческое мышление, фантазию, мелкую моторику рук	Картон голубого цвета, простой карандаш, пластилин
5	Почувствуй себя волшебником...	Рисование по-сырому	Познакомить детей с новой техникой тисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования акварелью. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество.	Белые листы А3, акварельные краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, губки, салфетки, палитры.
6	Цветочная поляна	Рисование мятой бумагой	Закрепить умение детей рисовать с помощью мятой бумаги. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, воспитывать бережное отношение к природе, развитие внимания, мышления и вкуса, воспитывать аккуратность при работе с красками.	Бумага, краски, кисти, палитры, бумага для сминания.
7	Раннее утро	Рисование угольными карандашами и пастелью	Формировать у детей способности выражать восприятие окружающего мира при помощи различных художественных материалов. Продолжать знакомить с разнообразными изобразительными материалами. Развивать элементарные навыки работы с углем и пастелью. Воспитывать любовь к родной природе. Совершенствовать творческие способности, креативное мышление.	Бумага, угольные карандаши и пастель.

8	Красивые узоры	Рисование свечой	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом (свечой), помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество, зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Воспитывать у детей интерес к зимним явлениям природы.	Бумага, свечи, краски акварельные, кисти №6
---	----------------	------------------	--	---

Октябрь

9	Осенние листья	Тиснение, оттиск	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев, делать тиснение на них.	Шаблоны листьев разной формы, простые карандаши, цветные карандаши.
10	Рябина красная	Рисование на пленке	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования - рисование на пленке. Учить правильно наносить краску на пленку и делать отпечаток на белый лист бумаги. Развивать композиционные умения цветовосприятие. Поощрять самостоятельность и активность при выборе средств изображения.	Листы белые, пленки одинакового размера с бумагой, краски гуашевые, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, матерчатые салфетки
11	Грибы в лукошке	Оттиск печатками, рисование пальчиками.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками, закрепить умение украшать предметы простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиками. Развивать чувство	Печатки, краски, салфетки
12	Осенние деревья	Печатание листьями	Познакомить с новой техникой рисования печатание листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях и делать отпечаток. Развивать цветовосприятие.	Листья, бумага, кисти, краски гуашевые.
13	Старый пруд	Монотипия пейзажная	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа-монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Бумага, краски, кисти

14	Красивые деревья	Восковые мелки и акварель	Учить рисовать лиственные деревья, передавая их характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина), цвета. Развивать технические навыки в рисовании карандашами, акварельными красками и восковыми мелками. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.	Листы белой бумаги, простые карандаши, восковые мелки, акварель, кисти.
15	Фрукты	Оттиск печатками.	Познакомить с новой техникой рисования печатками из картофеля или поролон. Учить детей рисовать фрукты, используя печатанье, рисование пальчиками и прием примакивание. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги с наклеенными (из бумаги) вазами, краски гуашевые, кисти, иллюстрации фруктов, репродукции натюрмортов.
16	Красивая природа	Рисование смятой бумагой.	Познакомить с новой техникой рисования: рисование смятой бумагой. Показать последовательность выполнения изображения. Продолжать учить детей рисовать методом примакивания листа, использовать для этого несколько цветов. Развивать композиционные умения. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства. Поддерживать творческие проявления.	Листы бумаги голубого цвета, краски гуашевые, палитры, кисти, бумага для сминания.
Ноябрь				
17	Рыбки в аквариуме	Рисование на бумажной тарелке восковыми мелками, акварелью	Познакомить детей со смешанной техникой рисования различными материалами на бумажной тарелке. Ознакомить со свойствами и особенностями материалов. Учить рисовать рыб, передавая их строение, форму. Красиво размещать их на композиционной основе. Развивать воображение, фантазию. Вызвать чувство гордости от проделанной работы. Учить анализировать свою работу и работу своих товарищей.	Бумажные тарелки, простые карандаши, восковые мелки и акварельные краски, кисти.

18	По замыслу	На выбор детей	Развивать творчество, образные представления, воображение детей. Учить задумывать содержание своей работы, вспоминая, что интересного они видели, о чем им читали. Учить доводить начатое до конца. Упражнять в рисовании восковыми мелками, сангиной, простым карандашом. Закреплять умение радоваться красивым и разнообразным рисункам.	Бумага, необходимые средства выразительности по желанию детей.
19	Сказочные домики	Восковые мелки и акварель	Учить детей создавать образ сказочного дома, передавать в рисунке его форму, строение, части. Упражнять в рисовании цветными восковыми мелками, в закрашивании рисунков. Формировать желание рассматривать свои рисунки, оценивать их, стремление дополнять изображения.	Бумага, восковые мелки и акварель, кисти.
20	Волшебные ниточки	Ниткография	Познакомить детей с новой техникой рисования кляксография с нитью; показать детям возможность получения изображения с помощью нити; сформировать у детей технические навыки рисования; воспитывать интерес к художественному творчеству; вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.	Бумага, краски, кисти, нитки, салфетки, палитры.
21	Чудесный лес	Оттиск смятой бумагой	Формировать композиционные умения; учить изображать деревья на широкой полосе земли на разном расстоянии («ближе», «дальше»); упражнять в умении рисовать нетрадиционным способом – оттиск смятой бумагой. Развивать творческие способности детей; развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию, колорит рисунка). Воспитывать нравственно-эстетические чувства от соприкосновения с прекрасным в природе.	Бумага, краски, кисти, бумага для сминания.
22	Ежик в гости приходил	Рисование вилкой	Закрепить умение рисовать вилкой, передовая характерные особенности ежа по силуэту; - расширять знания детей о еже: внешний вид, повадках, среде обитания. Развивать фантазию, творческое воображение; способствовать развитию речи как средства общения. Воспитание интереса к творчеству в целом и нетрадиционному виду творчества в частности. Воспитание желания узнавать новое. Воспитывать уверенность в себе и своих возможностях.	Бумага, краски, кисти, вилки пластиковые, палитры, салфетки.
23	Симпатичная змейка	Пуантилизм	Продолжать учить детей в своих работах использовать нетрадиционные техники рисования, закрепить умения рисовать ватными палочками.	Бумага, краски, простые карандаши, ватные палочки

24	Кошечка	Тычок жесткой полусухой кистью	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Бумага, краски и необходимые материалы.
Декабрь				
25	Рисуем на воде	Рисование на воде «Эбру»	Развитие познавательной активности детей путем экспериментирования в изодейтельности. Актуализация и систематизация знаний детей о свойствах воды. Познакомить детей с техникой рисования на воде. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, аккуратность.	Тарелки, вода, клей, палочки заостренные, краски, бумага по форме и размеру тарелки
26	Рыбка не простая, золотая	Рисование солью	Познакомить с одним из видов нетрадиционного вида рисования – рисование солью, научить работать в новой технике, познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги. Развивать художественно - творческие способности детей, мелкую моторику рук, воображение и инициативу, интерес к художественному творчеству, эстетические чувства к прекрасному, наглядно - образное мышление, мелкую моторику рук.	Бумага или картон, краски акварельные, кисти, простые карандаши, крупная соль.
27	Иней на деревьях	Рисование ватными палочками	Учить рисовать иней на деревьях ватными палочками. Совершенствовать умение рисовать гуашевыми красками.	Бумага, краски, кисти
28	Мороженое	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования- мыльными пузырями. Тренировать мелкую моторику кистей рук, дыхание. Упражнять в умении рисовать фломастерами, карандашами; закрашивать изображение, не заходя за границы рисунка. Развивать умение правильно располагать на листе детали, изображения, соблюдать пропорции. Воспитывать аккуратность при рисовании.	Бумага, краски, кисти, жидкость для мытья посуды, трубочки для коктейля, салфетки, стаканчики.
29	«Мои фантазии»	Обведение ладошки	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования обведение ладошки. Учить дорисовывать силуэт до определенного образа. Развивать чувство формы и композиции. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.	Бумага, простые карандаши, цветные карандаши.
30	Елочки	Рисование вилкой	Познакомить детей с новой техникой творческой деятельности– рисование вилкой; учить детей методам и приёмам нестандартной технике рисования; напомнить приёмы рисования ватной палочкой. Развивать творческое мышление и воображение при создании рисунка	Бумага, простые карандаши, краски, палитры, кисти, пластиковые вилки, салфетки

			нетрадиционным методом. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, внимательность при работе с гуашью, вилкой и ватной палочкой.	
31	Веселое пугало	Рисование манной крупой	Продолжать учить рисованию предметов округлой формы, умение дорисовывать предмет. Упражнять в умении использовать дополнительный материал (манная крупа). Подводить детей к изображению знакомых предметов. Развивать эстетическое восприятие окружающего. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию. Расширять представления о характерных особенностях зимней природы (холодно, идет снег, падают снежинки). Учить замечать красоту зимней природы.	Листы бумаги А4, графический карандаш, акварель, манная крупа, клей, кисточки, клеевые кисти, непроливайки, салфетки.
32	Дерево	Граттаж	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы:восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.	Подготовленные листы бумаги, остро заточенные простые карандаши

Январь

33	Рыжий кот	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить с новой техникой рисования – жесткой полусухой кистью. Закреплять с детьми способ рисования тычком жёсткой кистью. Продолжать учить (чуть выше железного наконечника, тремя пальцами) держать кисть при рисовании. Формировать умение набирать краску на кисть, макая её всем ворсом, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки, выполнять несколько произвольных тычков на дополнительном листочке. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук. Расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.	Бумага, простые карандаши, гуашевые краски, жесткие кисти, тонкие кисти.
34	Ежик	Рисование угольными карандашами	Познакомить детей с техникой рисования углем. Закрепить полученные знания об образе жизни и повадках ежа; учить рисовать ежа, передавая особенности внешнего вида; выполнять рисунок тела без предварительного рисования простым карандашом; развивать образное мышление.	Бумага, угольные карандаши, иллюстрации и картинки ежей.

35	Дюймовочка	Восковые мелки и акварель, рисование солью	Учить изображать сказочный образ Дюймовочки через её наряд. Учить подбирать цвета для изображения одежды. Приучать правильно располагать части лица. Закреплять приёмы рисования: всей кистью и её кончиком, использовать при рисовании меха соль. Развивать фантазию, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Бумага, простые карандаши, кисти, краски акварельные, восковые мелки, соль, салфетки.
36	Клоун	Витражная живопись	Учить рисовать фигуру человека, передавая в рисунке несложные движения в технике витражной росписи. Закреплять умения детей передавать в рисунке характерные особенности человека: строение тела, форма. Учить передавать в рисунке образ клоуна через атрибуты профессии, детали костюма. Совершенствовать в рисунке навыки передачи выразительности, четкость линий, сочетание теплых и холодных цветов. Развивать способность подбирать цвета. Учить делиться собственными впечатлениями со сверстниками, проявлять инициативу в общении.	Бумага, простые карандаши, черные восковые мелки, гуашевые краски, кисти, салфетки.
37	Волшебная манка	Рисование манкой и клеем ПВА	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью манной крупы. Закреплять знания детей о свойствах и качествах изобразительного материала. Учить выбирать тот изобразительный материал, который необходим. Продолжать развивать умения, задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Развивать мышление, воображение. Воспитывать желание высказывать свое отношение к окружающему миру.	Бумага, простые карандаши, кисти, клей ПВА, манка.
38	Аквариум	Восковые мелки и акварель	Учить: изображать рыбок в аквариуме, сочетать восковые мелки и акварель одновременно, –создавать композицию рисунка, равномерно распределять рыбок в ограниченном пространстве. Развивать художественное творчество, физическую активность.	Картинки с изображением рыбок, листы белой бумаги, простые карандаши, восковые мелки, акварельные краски, кисти, баночки с водой, матерчатые салфетки, мольберт, иллюстрации различных рыб
39	Красивое дерево	Выдувание, кляксография, тампониование.	Учить детей самостоятельно, в определенной последовательности, создавать зимний пейзаж использованием нетрадиционных техник рисования («выдувание», «кляксография», «тампониование», «набрызг»). Закрепить знания детей об изменениях в жизни растений в разное время года. Развивать речь, внимание, мышление, дыхательную систему, мелкую моторику рук детей. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения дошкольников. Воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к природе, аккуратность, самостоятельность.	Тонированная бумага голубого цвета, Емкости с разведенной гуашью белого и Коричневого цвета, пипетка, зубная щетка, кусочек гофрированного картона, небольшой кусок поролона или губки, тряпочка или влажная салфетка

				для рук, трубочка для коктейля.
40	Щенок	Рисование жесткой полусухой кистью	Познакомить детей с техникой изображения шерсти животных. Учить достижению выразительности в рисовании через более точную передачу цвета, структуры шерсти.	Бумага, простые карандаши, краски гуашевые, кисти жесткие
Февраль				
41	По замыслу	Рисование пальчиками	Развивать у детей оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность; продолжать развивать мелкую моторику рук, сенсомоторику; Продолжать вызывать интерес к рисованию; продолжать обучать самостоятельному выявлению новых оттенков из заданной гаммы цветов. Развитие слухового, зрительного внимания, координации слова с движением.	Бумага, краски, салфетки.
42	Ворона	Гуашь+манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов	Бумага, простые карандаши, гуашь, манка, кисти, салфетки.
43	Арбуз	Рисование угольными карандашами	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования – углем; Учить создавать детей самостоятельно сюжет рисунка развивать элементарные навыки работы с углем; развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство композиции; сенсорные умения – координацию руки и глаза при рисовании, мелкую моторику пальцев рук; Воспитывать в детях чувство прекрасного через изобразительное искусство; Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности; Воспитывать аккуратность при работе с углем.	Бумага, угольные карандаши, салфетки.
44	Природа-волшебница	Восковые мелки и акварель.	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования: восковые мелки + акварель. Показать технику рисования восковыми мелками. Закреплять умение рисовать деревья. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о природе.	Листы бумаги, восковые мелки, акварельные краски, кисти.
45	Семья деревьев	Рисование угольными карандашами.	Познакомить с приемами работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев.	Бумага, угольные карандаши, иллюстрации деревьев.

46	Веселые осьминожки	Обведение ладошки, восковые мелки и акварель	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошками. Показать приемы получения рисунка. Учить сочетать в одном рисунке несколько техник рисования.	Бумага, простые карандаши, восковые мелки, акварельные краски, кисти.
47	Слон	Обведение ладошки, восковые мелки и акварель	Детей о представителях животного мира жарких стран. Учить создавать выразительную картину, используя нетрадиционные техники, выразительно отображать в рисунке образ животного. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Учить дорисовывать до определенного образа.	Бумага простые карандаши, цветные карандаши, картинки слонов.
48	Курочка	Рисование тычками, ватными палочками	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «методом тычка»; создавать ситуацию успеха на занятии; закреплять технологию растяжки тона; умение смешивать краски; подмечать связь изобразительного искусства с геометрией; развивать мелкую моторику рук; воспитывать аккуратность; терпение; содействовать индивидуализации, самовыражению, самореализации	Бумага, краски, политры, тычки или ватные палочки, тонкие кисти, салфетки
Март				
49	Русалка	Рисование по сырому, восковые мелки и акварель	Продолжать расширять и уточнять представления детей о живой и неживой природе, формировать реалистическое понимание этих явлений и умение устанавливать взаимосвязь между ними. Обобщать и правильно передавать восприятие словами и в рисунках; вызывать у детей желание нарисовать картинку подводного царства. Побуждать к передаче атмосферы сказочности, путем создания своеобразного колорита; Закреплять навыки рисования акварелью, используя техники: - рисования по- сырому, восковые мелки и акварель.	Бумага, простые карандаши, восковые мелки, акварель, кисти, иллюстрации и картинки русалок и подводного мира.

50	Цветы в вазе	Рисование нитками	Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	Бумага, кисти, краски, нитки длиной примерно 20 см.
51	Красивый пейзаж	Оттиск печатками ластика	Познакомить детей с техникой «оттиск печатками из ластика», научить детей изображать дерево этой техникой; закрепить умение изображать деревья, закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства; развить мелкую моторику руки, творческое изображение; воспитывать любовь к природе.	Бумага, краски, кисти, печатки из ластика в форме листочков.
52	Мимоза	Рисование тычком	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.	Бумага, кисти, краски, тычки, палитры, салфетки, иллюстрации и картинки мимозы.
53	Солнышко	Рисование пальчиками, оттиск ладошки	Закреплять технику печатания ладошками. Учить наносить краску быстро и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Бумага, краски, кисти, салфетки
54	Цветик-многоцветик	Рисование в стиле витражной росписи	Познакомить с техникой витражной росписи (мозаики) Показать последовательность выполнения изображения. Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Бумага, восковые мелки черного цвета, гуашь, кисти, иллюстрации цветов.
55	Сказочное дерево.	Витражная роспись.	Закреплять умение рисовать в технике витражной росписи. Обогащать представления детей в разнообразии цветовых оттенков. Учить смешивать краски на палитре.	Бумага, восковые мелки, гуашь, кисти разных размеров, палитры, салфетки, иллюстрации витражей.
56	Красивое Дерево	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Показать последовательность выполнения «зеркального» изображения. Формировать чувство цвета и ритма, эстетическое отношение к изобразительному искусству. Учить работать с различными художественными материалами, дорисовывать изображение	Бумага, простые карандаши, краски акварельные.

Апрель

57	Петушок-золотой гребешок	Печатание ладошкой	Формировать умение детей использовать нетрадиционную технику рисования – печать ладошкой; развивать воображение, чувство цвета и формы, умение дорисовывать отпечаток ладошки; Совершенствовать технику владения кистью; Воспитывать аккуратность при рисовании.	Бумага, краски, кисти, салфетки, картинки с изображением петуха.
58	Цыпленок	Рисование смятой бумагой	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисование смятой бумагой. Воспитывать уверенность в себе, терпение, усидчивость, трудолюбие. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.	Бумага, краски, кисти, бумага для склеивания.
59	Сказочно-красивые бабочки	Пуантилизм	Знакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования отдельными мазками. Правильной, точечной или прямоугольной формы, в данном случае ватными палочками- направление пуантилизм. Научить детей рисовать в технике нетрадиционного рисования «Пуантилизм», мотивировать детей к самостоятельному выбору цветовой гаммы. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев руки, кистей. Развивать связную речь, обогатить словарь детей: «перелетают, порхают (бабочки), пуантилизм (техника рисования точками или мазками). Воспитывать чувство отзывчивости к чужим переживаниям, желание помочь.	Бумага, простые карандаши, краски, ватные палочки, картинки бабочек.
60	Красивые деревья	Рисование через графариет с использованием губки	Развивать творческие способности через обучение нетрадиционным видом рисования. Продолжать знакомить детей с новыми видами рисования через графариет. Развивать интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в работе.	Бумага, графариеты в форме деревьев, краски, палитры, кисти, губки.
61	Такие нежные ромашки...	Рисование тычками	Учить детей составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, использовать прием рисования тычком. Развивать эстетическое восприятие, чувство симметрии, чувство композиции. Продолжать учить сочетать несколько техник рисования в одном рисунке.	Бумага темно-синего цвета, тычки, краски гуашевые, кисти, палитры, иллюстрации ромашек.
62	Ветка сакуры	Рисование картоном и тычками	Познакомить с нетрадиционными техниками рисования картонными полосками разной ширины штампами. Учить правильно, накладывать и распределять краску по листу бумаги с помощью картонной полоски. Воспитывать чувство прекрасного и развивать творческие способности, экспериментирование.	Бумага, краски, кисти, палитры, картон, тычки, салфетки, рисунки сакуры.

63	Одуванчик и в траве	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Развивать изобразительные навыки и умения. Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.	Бумага, краски, тычки, кисть жесткая, палитры.
64	Мать-и-мачеха	Рисование тычками	Формировать у детей представление о первоцветах, закрепляя признаки ранней весны; познакомить детей с одним из первых первоцветов – «мать – и – мачехой», уточнить, из каких частей состоит растение, его характерные особенности морфологии и размножения, выявить роль в природе; воспитывать бережное отношение к растениям, желание заботиться о них. Учить рисовать цветки тычками.	Бумага, краски, кисти, тычки, салфетки.
Май				
65	Яблоня с яблоками	Рисование тычками, ватными палочками.	Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев, изображать большое количество яблок. Закреплять умение рисовать красками и ватными палочками, не рисовать по сырой краске. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции.	Краски гуашевые, ватные палочки, тычки, салфетки матерчатые, листы белой бумаги. Образец для показа детям.
66	Белочка в дупле	Оттиск ладошками, рисование пальчиками	Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования. Познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (отпечатками ладошек, пальчиков, штампа из мятой бумаги); развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук; формировать интерес к занятиям по изобразительности; - формировать элементарные экологические представления; - вызвать эмоциональный отклик; -воспитывать любовь к природе; - воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.	Бумага, краски гуашевые, кисти, салфетки.
67	Бабочка	Монотипия	Закрепить умение детей рисовать в технике монотипии. Развивать пространственное мышление, цветовосприятие.	Бумага, простые карандаши, краски, кисти, иллюстрации бабочек.
68	Покачаюсь на качелях...	Рисование пастельными мелками	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами. Развивать композиционные умения. Учить рисовать пастельными мелками.	Бумага, простые карандаши, пастельные мелки.
69	Летние забавы	Восковые мелки и акварель	Учить рисовать фигуру человека (ребенка) в летней одежде, передавая форму частей тела, их расположение, пропорцию, учить передавать простые движения рук и ног, подводить детей к передаче образа нетрадиционным способом (при помощи руки); продолжать учить использовать в рисунке разные материалы: графитный карандаш, цветные восковые мелки, акварель. Закреплять	Бумага, простые карандаши, восковые мелки и акварельные краски, кисти, иллюстрации и картинки

			технические навыки рисования материалами. Развивать умение передавать в рисунке свое отношение к летним играм; прививать любовь к здоровому образу жизни и занятиям спортом.	летних игр и забав.
70	Смешной человечек	Отпечаток ладошки	Продолжать знакомить детей с техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошками». Вызывать эмоционально – эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать аккуратность. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук. Учить делать отпечаток ладошки и дорисовывать его до определенного образа.	Бумага, кисти разных размеров, краски, образец рисунка.
71	Встреча со смешным человечком	Рисование ладошкой	Учить рисовать человечка с помощью ладошки. Продолжать учить равномерно и быстро закрашивать ладошку краской и делать отпечаток. Учить дорисовывать отпечаток до определенного образа. Развивать эстетическое восприятие, воображение, фантазию детей, интерес к изобразительной деятельности.	Бумага синего цвета, краски гуашевые, кисти разных размеров, вода, салфетки.
72	Итоговое занятие	Рисование по замыслу	Закрепить умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования. Проведение итоговой выставки рисунков.	Все имеющееся в наличии.

Второй год обучения (6-7 лет) 2 модуль «Мир фантазии и превращений»

	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь				
1	Вводное занятие		Знакомство с целями и задачами кружка. Обсуждение плана кружка. Знакомство с нетрадиционными средствами рисования. Техника безопасности.	Нетрадиционные средства рисования: тычки, печатки, угольные карандаши и многое другое.
2	Листья тоже могут рисовать	Печатание листьями	Развивать творческие способности детей. Развивать эстетическое восприятие цвета. Учить создавать декоративную композицию, располагая изображение по всей поверхности листа. Учить использовать нетрадиционную технику рисования «печать листом» и «печать трафаретом». Учить смешивать краски, получать новые цвета и оттенки. Развивать воображение, мелкую моторику рук.	Бумага, кисти, краски гуашевые, листья с деревьев, черновые листы бумаги, салфетки
3	Зеркальное отражение	Монотипия пейзажная	Закрепить умения детей рисовать в технике двойных (зеркально-симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Воспитывать интерес к природе.	Белые листы бумаги, акварельные краски, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, губки, салфетки матерчатые.
4	Умный пластилин	Пластилинография	Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, учить выделять характерные особенности городецкой росписи. Учить создавать росписи по мотивам городецкой, передавая ее характерные особенности в технике пластилинография.	Картон в форме солонки, пластилин, стеки, салфетки, картинки городецкой росписи.
5	Пейзаж	Пуантилизм	Познакомить с особенностями создания изображения в технике «пуантилизм» с помощью акварельных красок. Познакомить старших дошкольников с нетрадиционным течением в живописи - «пуантилизмом»; обучать созданию композиции в технике «пуантилизм». Развивать воображение, моторику, творческое мышление у детей. Воспитывать усидчивость в работе, эстетическое восприятие.	Бумага, простые карандаши, краски, ватные палочки.

6	Нитки-ниточки	Ниткография	Совершенствовать технику рисования ниточками. Формировать чувство цвета и ритма, эстетическое отношение к изобразительному искусству. Учить работать с различными художественными материалами, дорисовывать изображение до определенного образа.	Листы бумаги, сложенные пополам, черновые бумажные листочки, краски, кисти.
7	Сочные яблочки	Рисование цветной манкой	Познакомить детей с новым способом изображения – рисование манной крупой; помочь детям освоить новый способ рисования, когда объект получается более выразительным путем нанесения на эскиз цветной манной крупы; развивать фантазию, интерес к нетрадиционным формам рисования.	Бумага, простые карандаши, клей ПВА, кисти клеевые, цветная манная крупа
8	Лес полный сказок и чудес	Печать листьями	Познакомить с новым нетрадиционным методом рисования - печать листьями; побуждать детей передавать особенности деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета; продолжать работу по обогащению словарного запаса, активизировать в речи детей прилагательные, закрепить понятие «пейзаж»; совершенствовать мелкую моторику рук; воспитывать умение находить нестандартные решения творческих задач;	Бумага, краски, кисти, палитры, листья, салфетки

Октябрь

9	Ветка рябины	Смешанные техники: примакивание, тычок, ватными палочками и др.	Выполнять рисунок в смешанной технике рисования: примакивание, тычок, рисование кончиком кисти, рисование пальцем. Создать обстановку комфортного психологического климата. Учить изображать акварельными красками на листе бумаги ветку рябины, используя разные техники рисования: примакивание, тычок, рисование кончиком кисти, рисование пальцем. Развивать умение смешивать краски на листе бумаги, на палитре. Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.	Бумага, краски, кисти, простые карандаши, тычки, ватные палочки, ветка рябины.
10	Овощная сказка	Оттиск и рисование солью	Познакомить с нетрадиционными приемами рисования (отпечаток капустного листа (оттиск, рисование солью); Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования; Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа; Развивать эстетическое восприятие и воображение; творческую активность, Воспитывать любовь к природе, интерес к занятию, умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.	Листы белой бумаги (А-4, гуашь, клей ПВА, соль, вода, кисточки для клея и рисования, капустные листья.

11	Котик	Рисование цветным соленым тестом	Познакомить детей с техникой рисования цветным солёным тестом; учить передавать в рисунке образ черного кота с помощью пятен, штрихов, цвета; -развитие творческого воображения, внимания, цветовосприятия, мелкую моторику рук, координацию движений; - воспитывать аккуратность, любовь к животным.	Тарелки одноразовые пластиковые, ложки маленькие, жидкое цветное тесто, палочки заостренные.
12	Сказка мыльных пузырей	Рисование мыльными пузырями	Учить детей выполнять действия согласно алгоритму; познакомить с искусством выдувания мыльных пузырей; познакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Учить дорисовывать пятно до определенного образа. Развивать координацию, внимание, мелкую моторику рук.	Стаканчики с мыльной краской, трубочки для коктейля, бумага, краски, кисти
13	Цап-царапки 1 занятие	Цветной граттаж	Закрепить знания детей о нетрадиционной изобразительной технике рисования – граттаж. Подготовить основу для процарапывания	Картон, цветные Карандаши, краски, кисти, свечи для подготовки основы
14	Цап-царапки 2 занятие	Цветной граттаж	Закрепить знания детей о нетрадиционной изобразительной технике рисования – граттаж. Совершенствовать технику работы с деревянной палочкой и тонированной поверхностью, аккуратно процарапывать поверхность листа, удалять лишний воск с рисунка. Развивать способность к композиции; развивать самостоятельность	Готовая основа, заостренные палочки, салфетки
15	Сказочная поляна	Пуантилизм	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать картины. Учить детей классифицировать репродукции картин по жанрам - портрет,пейзаж,натюрморт. Закреплять знания и умения детей по смешиванию цветов и получению новых оттенков. побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя нетрадиционные формы рисования мятой бумагой и ватными палочками. Развивать фантазию, воображение. Закрепить прямой и обратный счет. Учить детей оценивать свои рисунки и рисунки своих товарищей в соответствии с заданием. Воспитывать аккуратность в работе.	Бумага, краски, кисти, ватные палочки, палитры, салфетки.
16	Дары осени	Рисование тычком	Закреплять знания о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех - четырех предметов акварелью и тычками. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования. Учить передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте	Бумага, простые карандаши, краски, тычки, фрукты или овощи.

Ноябрь

17	Мой любимый сказочный герой	Тиснение, рисование ватными палочками.	Дать знания о нетрадиционной технике изображения «тиснение», - формировать эстетическое отношение к сказочным героям, - учить отображать в рисунке характерные особенности образов сказочных героев, - вырабатывать навык работы восковыми мелками, ватной палочкой, концом кисти, -воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, творческие способности.	Бумага, краски, кисти, восковые мелки, ватные палочки, простые карандаши
18	Деревья на берегу реки.	Рисование на мокрой бумаге	Познакомить детей с новой техникой рисования по мокрому. Совершенствовать технику рисования акварелью и гуашью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени адекватными изобразительными средствами. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Показать детям связь между разными видами искусства.	Бумага, краски акварельные или гуашевые, кисти, салфетки
19	Попугай	Рисование тычком, ватной палочкой	Закрепить знания детей о нетрадиционных техниках рисования (метод тычка ватной палочкой) прививать аккуратность и опрятность. развивать мышление, память, речь, мелкую моторику рук; формировать интерес и эмоционально-положительное отношение к волнистому попугайчику, желание заботиться о нем.	Бумага, простые карандаши, тычки, ватные палочки, краски, салфетки
20	Веселая семейка	Печатание ладошками	Учить детей создавать красивый образ семьи, используя разный материал, применять в работе нетрадиционные способы рисования. Развивать мелкую моторику рук. Закрепить полученные ранее приемы и навыки рисования. Воспитывать у детей чувство сопереживания, желание прийти на помощь.	Бумага темно-синего цвета, краски гуашевые, кисти.
21	Отражения в воде	Монотипия пейзажная	Продолжать учить детей технике «монотипия». Закрепить навыки рисования различных деревьев и умения передавать в рисунке колорит весеннего пейзажа. Развивать мышление, познавательную активность, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изобразительной деятельности.	Бумага, простые карандаши, краски, кисти, салфетки, палитры
22	Волшебные пузыри	Рисование мыльными пузырями	Продолжать знакомить с искусством рисования мыльными пузырями; Развивать координацию, внимание, мелкую моторику рук; учить дорисовывать до определенного образа.	Бумага, мыльная краска в стаканчиках, крубочки для коктейля, кисти, краски

23	Чудесное дерево	Рисование пеной для бритья	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования пеной, развитие интегративных качеств личности. Дать информацию о последовательности рисования пеной для бритья; развивать фантазию, воображение у детей; воспитывать уверенность в себе, в своих творческих возможностях	Бумага, пена для бритья, палочки, линейки, краски
24	Осеннее дерево	Кляксография с трубочкой, рисование смятой бумагой	Продолжать закреплять умение выполнять работу в нетрадиционных техниках. Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования "кляксография". Познакомить детей с методом рисования при помощи трубочки и методом дорисовывания при помощи мятой бумаги. Формировать умение передавать цветовую гамму. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать предпосылки ценностно смыслового восприятия и понимания музыки. Развивать воображение, внимание, память и мышление. Развивать дыхательную систему. Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительности, подводить их к осознанию выразительного образа. Воспитывать аккуратность в работе.	Бумага, краски гуашевые, палитры, трубочки, кусочки бумаги для сминания, салфетки.

Декабрь

25	Снег кружится	Рисование ватными палочками и поролоновыми тычками	Учить описывать явления природы (снег, дождь и т.д.); рисовать ватными палочками или поролоновыми тычками; отмечать красоту зимнего леса. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Картинки и иллюстрации зимнего пейзажа, бумага тонированная синяя, краски гуашевые, ватные палочки, тычки, палитры, кисти.
26	Иней покрыл деревья	Рисование угольными карандашами	Учить детей изображать картину природы, передавать строение разнообразных деревьев. Учить рисовать угольным карандашом. Развивать эстетическое восприятие.	Угольный карандаш «Ретушь», гуашь белая, бумага бледно-серого цвета.
27	Ночь	Набрызг	Закрепить умение рисовать в технике «набрызг» Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звезд, деревьев нетрадиционными способами рисования. Развивать творческие способности детей (использовать полученные представления, изобразительные и технические умения для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы).	Бумага, простые карандаши, кисти, краски, зубные щетки

28	Северный полюс	Восковые мелки и акварель	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности его внешнего вида и пропорции. Развивать чувство формы и композиции.	Бумага, восковые мелки, краски акварельные, кисти
29	Белый медведь	Восковые мелки и акварель	Учить рисовать белых медведей, северное сияние, закреплять умение работать восковыми мелками и акварелью. Развивать композиционные навыки, замысел, фантазию, творчество Воспитывать интерес к рисованию зверей.	Бумага, простые карандаши, восковые мелки и акварель, кисти, иллюстрации.
30	Морозные узоры	Рисование свечой	Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Развивать наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.	Бумага, свечи, акварельные краски, кисти
31	Дед Мороз	Рисование восковыми мелками и акварелью	Учить создавать образ Деда Мороза, передавая характерные особенности внешнего вида. Продолжать сочетать в своей работе несколько техник рисования. Учить детей рисовать Деда Мороза, пропорционально передавая части тела, костюм героя. Развивать умение работать по технологической схеме: соблюдать последовательность трудовых операций, самостоятельно подбирать цвета, развивать навыки самоконтроля. Воспитывать у детей чувства радости от ожидания праздника Нового года.	Рисование восковыми мелками и акварелью
32	Снегурочка - красатулечка	Восковые мелки и акварель	Учить изображать сказочный образ Снегурочки через её наряд: длинную шубку со снежными узорами с меховой отделкой, с красивым русским головным убором - кокошником. Учить подбирать холодные цвета для изображения одежды. Приучать правильно располагать части лица. Закреплять приёмы рисования: всей кистью и её кончиком, использовать при рисовании меха соль. Развивать фантазию, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Бумага, простые карандаши, краски, кисти, восковые мелки

Январь

33	Рисуем по шаблону	Шаблонография	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Бумага, шаблоны, простые карандаши, восковые мелки, цветные карандаши или фломастеры
34	Колочая сказка	Рисование штрихом	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов - «колочесть», передавать штрихами фактуру веток ели.	Бумага, простые карандаши, цветные карандаши
35	Оживим все неживое	Ожившие предметы	Развивать образную память, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом. Развивать воображение, фантазию.	Бумага, простые карандаши, любые предметы (ножницы, кубики и др)
36	Северное сияние	Рисование восковыми мелками с помощью пищевой пленки	Познакомить детей с самым ярким явлением природы севера - полярным (северным) сиянием. Познакомить с новой техникой рисования с помощью пищевой пленки. Развивать у детей чувство формы и композиции. Закреплять умение детей рисовать при помощи восковых мелков северное сияние слоями, используя штрих большими зигзагами. Создать условия для развития наблюдательности, творческое воображения, образное мышления, самостоятельности. Воспитывать самостоятельность, активность и творчество в применении ранее усвоенных способов изображения в рисовании. Воспитывать бережное отношение к природе. Вызывать чувство восхищения природными явлениями.	Бумага, восковые мелки, краски акварельные, кисти, пищевая пленка, картинки и иллюстрации северного сияния.
37	Березка	Батик	Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. Познакомить детей с техникой рисования - батиком, с разными способам и создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.	Ткань, краски, кисти
38	Зайчик	Печать по трафарету с использованием поролона.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – печать по трафарету с использованием поролона. Развивать творчество и фантазию у детей. Учить правильно располагать детали композиции. Воспитывать любовь и бережное отношение к животным.	Бумага тонированная темная, трафареты зайцев, краска белая гуашевая, поролоновые тычки.

39	Пингвины	Рисование на смятой бумаге	Познакомить с новой техникой рисования – на смятой бумаге. Развивать у детей творческое воображение, фантазию, мышление; -Формировать умение выразительно передавать в рисунке образ пингвина, его характерные особенности: форму тела, головы, расположение крыльев, цвет оперения;	Бумага, простые карандаши, краски акварельные, кисти, иллюстрации пингвинов.
40	Почувствуй себя волшебником	Рисование по-сырому	Совершенствовать технику рисования акварелью, по-сырому. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество.	Бумага, краски акварельные, кисти
Февраль				
41	Чудесное дерево	Рисование в технике витражной росписи	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус.	Белые листы бумаги, Гуашевые краски, кисти, простые карандаши, палитры, бабочки с водой. Три-четыре образца (цветок, дерево, птица).
42	Цыпленок	Рисование смятой бумагой	Учить отражать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни; закрашивать поверхность рисунка карандашом. Познакомить с новой техникой рисования - рисование смятой бумагой. Развивать эстетическое восприятие, образное мышление.	Листы бумаги белого цвета, цветные карандаши, кусочки бумаги для сминания, краски, палитра.
43	Совушка-сова	Рисование угольными карандашами	Расширить представления детей о лесной птице-сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни. Познакомить с новой техникой рисования угольными карандашами. Показать способы штриховки и растушевки. Развивать творческое воображение.	Бумага, угольные карандаши, иллюстрации птиц.

44	Красивая доска	Пластилинография	Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, учить выделять характерные особенности хохломской росписи. Познакомить с новой техникой рисования пластилином –пластилинографией. Показать приемы выполнения рисунка.	Картон желтого цвета в виде разделочной доски, пластилин, стеки, образец.
45	Елочки	Оттиск поролоновыми печатками	Учить описывать елочки; рисовать елочки поролоновыми печатками; создавать композицию рисунка; соблюдать соотношение предметов по величине. Развивать внимание и мышление.	Бумага, поролоновые печатки в виде елочек, краски гуашевые, кисти, салфетки
46	Мой дедушка	Рисование ватными палочками, восковыми мелками и акварелью	Учить создавать образ старенького дедушки, передавая характерные особенности внешнего вида. Продолжать сочетать в своей работе несколько техник рисования. Развивать умение работать по технологической схеме: соблюдать последовательность трудовых операций, самостоятельно подбирать цвета, развивать навыки самоконтроля.	Бумага, простые карандаши, восковые мелки и акварель, ватные палочки, салфетки, картинки с изображением дедушек
47	Белые медведи	Обведение ладошки	Учить создавать образ белого медведя, обводя ладонь и дорисовывая необходимые детали. Развивать ассоциативное мышление и творчество. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Бумага, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши или акварельные краски, кисти.
48	Красногрудые снегири	Печатание ладошками	Уточнить и расширить знание детей о зимующих птицах. Развивать умение отгадывать загадки. Закрепить технику рисования ладошкой. Совершенствовать диалогическую речь. Способствовать развитию интереса к живой природы. Уточнить представление о внешнем виде снегиря (особенности строения, окраска). Знакомить детей с понятием цвета и композиции.	Бумага, краски гуашевые, кисти, салфетки, иллюстрации.

Март

49	Волшебная соль	Рисование цветной солью	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования солью и гуашью. Дать представление детям о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (рисование с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.	Бумага с нарисованным силуэтом (бабочка, цветок), цветная соль в стаканчиках, маленькие ложки, клей ПВА
50	Милая моя мамочка	Рисование пастелью	Углубить знания детей о роли мамы в их жизни, через раскрытие образа матери в поэзии, в живописи, художественной литературе; учить детей рисовать портреты людей пастелью, закрепить умение делать набросок простым карандашом, закреплять умение работать пастелью, при получении бледно - розового цвета, простым карандашом при рисовании наброска лица, развивать зрительную память, зрительное внимание, координацию движения руки и глаза. Воспитывать аккуратность при работе с пастелью. Передавать приблизительное сходство с внешним обликом своей мамы.	Бумага, простые карандаши, пастель. Репродукции художников-портретистов.
51	Зайчик в ночном лесу	Граттаж	Познакомить с новой техникой рисования – граттаж - пластмассовой шпажкой, круговыми движениями, прямыми вертикальными, горизонтальными, косыми линиями на расстоянии друг от друга, с помощью металлического круглого скребка плотно друг к другу (дорожка луны). Подводить детей к созданию сюжетных композиций на темы окружающей жизни – повадки животных в образе внимательного и настороженного зайца Знакомить с новым цветом – фиолетовым. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов дерева высокие – во весь лист, заяц маленький – внизу листа по горизонтали Развивающие: обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия (зрительные, тактильные)	Предметные картинки с рисунками зайца, подготовленные листы бумаги (на белый лист нанесен слой парафина, а затем затушеван фиолетовой тушью с шампунем и нарисованным контуром зайца, пластмассовые шпажки, металлический скребок (возможна денежная монета), бумажные салфетки.

52	Мозаика на бумаге	Витражная роспись или мозаика.	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус.	Белые листы бумаги, гуашевые краски, кисти, простые карандаши, палитры, баночки с водой. Три-четыре образца (Цветок, дерево, птица).
53	Фиалки для феи	Рисование на мятой бумаге, печатками	Познакомить детей с новой техникой рисования — рисование на мятой бумаге; закрепить умение рисовать концом ворса и всей его поверхностью; закрепить умение работать печатками; развивать мелкую моторику рук, формировать умение создавать композицию, правильно окрашивать фон; формировать умение эмоционально-образного восприятия цвета; развивать художественно-творческие способности детей	Бумага, краски, кисти, печатки.
54	Мое любимое комнатное растение	Восковые мелки и акварель	Конкретизировать представления детей об условиях жизни комнатных растений. Учить устанавливать связи между состоянием растения и условиями окружающей среды. Продолжать работу по обогащению природоведческого словаря детей; Продолжать учить рисовать восковыми мелками. Формировать положительное отношение к искусству; эстетические чувства в ИЗО деятельности; навык ориентироваться на листе бумаги. Бережное отношение к растениям; аккуратность в работе.	Бумага, простые карандаши, восковые мелки и акварель, кисти, комнатное растение в горшке. Иллюстрации.
55	Пейзаж	Рисование углем	Познакомить детей с новыми средствами изображения пейзажа – углем. Учить использовать в своей работе новые способы рисования разными материалами. Самостоятельно продумывать композиционное решение. Приучать договариваться о совместной работе, анализировать свою работу и работы товарищей. Активизировать словаря: пейзаж, уголь. Воспитывать интерес к новым способам изображения предметов, эмоциональный отклик к явлениям природы.	Бумага, угольные карандаши, репродукции картин известных художников-пейзажистов
56	Весенняя береза	Рисование тычками и жесткой полусухой кистью	Учить передавать в рисунке характерные особенности берёзы (белый ствол с чёрными пятнами, тонкие изогнутые ветки, лёгкая крона), весеннюю окраску листвы. Учить детей рисовать нетрадиционным способом – методом тычка. Обучить правильным способам действий полусухой жёсткой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения травы и горизонтальных штрихов для изображения	Бумага, простые карандаши, краски, кисти, палитры, тычки, жесткие кисти

			чёрных пятен на стволе берёзы. Закреплять навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий. Воспитывать чувство любви к родной природе.	
Апрель				
57	Лебедушка	Обведение ладошки, восковые мелки и акварель.	Продолжать учить детей использовать техники нетрадиционного рисования для изображения птиц. Сочетать несколько приёмов рисования (по ладошке, кисточкой). Уточнять и закреплять знания детей о лебедях, закреплять умение слышать и слушать объяснения воспитателя. Развивать творческие способности, чувство восприятия цвета; развивать у детей чувство сопереживания к птицам. Воспитывать аккуратность работы с гуашью. Вызывать желание помогать сверстникам.	Бумага, простые карандаши, краски, кисти, восковые мелки, картинки лебедей.
58	Покатаемся на роликах	Восковые мелки и акварель	Учить рисовать человека в движении; закреплять способы выполнения наброска простым карандашом с последующим закрашиванием восковыми мелками и акварелью; учить передавать характерные особенности фигуры спортсмена (поза костюм атрибуты); вызвать интерес к занятию спортом; формировать у детей стремление доводить начатое дело до конца; воспитывать любовь к спорту.	Бумага, простые карандаши, восковые мелки и акварель, салфетки, кисти, иллюстрации людей, в движении
59	Жираф	Обведение ладошки, рисование ватными палочками.	Уточнить представления о внешнем виде жирафа, особенностях его приспособления к окружающей среде. Формировать у детей умение рисовать жирафа в определенной последовательности, передавая характерные особенности его внешнего вида: форму, окраску, строение;- Закреплять приемы рисования ладошками и ватными палочками; - Развить умение использовать различные художественно-изобразительные материалы: гуашь, карандаши, фломастеры для большей выразительности и более точного воплощения замысла; Поощрять самостоятельное детское творчество и фантазию, инициативу, способность вносить дополнения, соответствующие заданной теме;	Бумага, простые карандаши, краски, ватные палочки, или цветные карандаши, иллюстрации зоопарка и его обитателей.
60	Летят птицы	Восковые мелки и акварель	Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в	Краски акварельные, Кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки матерчатые и

			художественной форме свои представления и переживания.	клеенки, восковые мелки. Цветная и белая бумага, клей и клеевые кисточки, ножницы.
61	Пушистый одуванчик	Графарет - распыление	Научить распылять краску по трафарету. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом одуванчика. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Бумага, краски, трафареты, зубные щетки
62	Верблюд в пустыне	Расчесывание краски	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования - «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.	Бумага, краски, расчески, палитры
63	Баба-Яга	Рисование угольными карандашами	Учить детей рисовать одно из самых таинственных существ на земле, известным сказочным персонажем Бабой Ягой. Проанализировать поступки, которые совершает Баба Яга в сказках, соотнести их с добром и злом. Самостоятельно анализировать образ Бабы Яги. Закрепить умение рисовать угольными карандашами.	Бумага, угольные карандаши, иллюстрации из сказок с изображением Бабы Яги.
64	Лошадка	Печатание ладошками	Способствовать повышению общего эмоционального фона и улучшению психологического климата в группе. Формировать предметные представления у детей по теме «Животные». Развивать зрительное восприятие, мелкую моторику, зрительную память, внимание, речь. Вызвать интерес к нетрадиционной форме рисования (<i>ладошкой</i>). Сочетать несколько приёмов рисования (<i>ладошкой, кисточкой</i>)	Бумага, краски гуашевые, кисти, салфетки.

Май

65	Человек с осликом	Рисование боковой стороной ладони, пальчиками, ладонью	Познакомить с необычным методом рисования боковой стороной ладони. Способствовать повышению общего эмоционального фона и улучшению психологического климата в группе. Развивать зрительное восприятие, мелкую моторику, зрительную память, внимание, речь. Вызвать интерес к нетрадиционной форме рисования (<i>ладонью</i>). Сочетать несколько приёмов рисования (<i>ладонью, кисточкой</i>)	Бумага, краски, кисти, салфетки.
66	Пестрокрылая бабочка	Пена для бритья	Закрепить технику рисования на пене для бритья. Формировать умение дорисовывать мелкие детали. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Поощрять детское творчество, инициативу.	Бумага, пена для бритья, палочки, линейки, кисти, краски
67	Волшебница флора	Восковые мелки и акварель	Продолжать знакомство с портретной живописью. Развивать последовательное, целенаправленное восприятие художественных произведений, высказывать свое мнение по поводу увиденного. Способствовать пониманию детьми эмоциональных состояний человека, использовать цвет как средство выражения своего отношения к образу; развивать эстетический вкус, умение работать в коллективе, оценивать свою работу, строить художественный замысел в процессе сотворчества с педагогом; Формировать умение создавать женский портретный образ, используя различные средства (акварель, карандаш, восковые мелки и т.д.).	Бумага, простые карандаши, восковые мелки, акварель, кисти.
68	Лесная красавица	Рисование зубной щеткой	Помочь детям освоить приемы нетрадиционного рисования "расчесывание, рисование зубной щеткой". Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, разными движениями руки, получать результат от предлагаемой техники рисования. Формировать композиционные навыки. Воспитывать эстетическое отношение к природе, бережное отношение к хвойным лесам.	Бумага, краски, палитры, зубные щетки, кисти, картинки и иллюстрации елочек

69	Деревья смотрят в озеро	Монотипия пейзажная	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Воспитывать интерес к природе.	Белые листы бумаги, акварельные краски, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, губки, салфетки матерчатые.
70	Аленушка	Восковые мелки и акварель, соль	Учить изображать сказочный образ Аленушки через её наряд: длинный сарафан, с красивым русским головным убором- кокошником. Учить подбирать необходимые цвета для изображения одежды. Приучать правильно располагать части лица. Закреплять приёмы рисования: всей кистью и её кончиком, использовать при рисовании меха соль. Развивать фантазию, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Бумага, простые карандаши, кисти, краски акварельные, восковые мелки, соль, салфетки.
71	Морское путешествие	Печать ладошкой	Закреплять навыки нетрадиционной техники рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками ,развивать чувство композиции. Воспитывать эстетически – нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать графические навыки, моторику рук.	Бумага, краски, кисти, салфетки
72	Итоговое занятие	По замыслу	Закрепить умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования. Проведение итоговой выставки рисунков.	Все имеющееся в наличии

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения дети 5-6 лет будут уметь:

- выделять и называть основные цвета (красный, желтый и т. д.)
- выделять и называть оттенки (красно–оранжевый, желто–зеленый, сине–фиолетовый и т. д.)
- давать характеристику оттенкам по светлоте
- смешивать цвета на палитре
- передавать через цвет настроение, характер образа
- вычленять и называть геометрические фигуры: плоские и объемные

- превращать бесформенное пятно в образ
- проводить различные линии (прямые, волнистые, прерывистые)
- рисовать плоские геометрические фигуры
- выполнять фон
- выделять композиционный центр
- использовать печати, штампы
- аккуратно пользоваться красками, мелками, бережно относиться к кисточкам, карандашам, фломастерам
- составлять орнамент по мотивам знакомых росписей
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

К концу второго года обучения дети 6-7 лет будут уметь:

- выделять и называть основные цвета (красный, желтый и т. д.)
- выделять и называть оттенки (красно-оранжевый, желто-зеленый, сине-фиолетовый и т. д.)
- работать с цветовым кругом
- передавать через цвет настроение, характер образа
- вычленять и называть геометрические фигуры: плоские и объемные
- превращать бесформенное пятно в образ
- проводить различные линии (прямые, волнистые, прерывистые)
- рисовать плоские геометрические фигуры
- выполнять фон
- выделять композиционный центр
- выполнять тушевку, различную штриховку
- изображать линию горизонта
- составлять ритмичную композицию
- составлять симметричные и ассиметричные композиции
- использовать печати, штампы
- аккуратно пользоваться красками, мелками, бережно относиться к кисточкам, карандашам, фломастерам
- соединять детали узора в единый орнамент
- составлять орнамент по мотивам знакомых росписей
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица.

Таблица
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
за 2 года обучения по программе
«Акварелька»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
----------------------	------	-----------------------------	---	-----------

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детей объединения изобразительного искусства и ДПИ «Акварельки» реализуется в течение учебного года. Учебный год начинается в дошкольно образовательном учреждении 1 сентября, заканчивается 31 мая. Первые две недели сентября и последние две недели мая проводится педагогический мониторинг или диагностика, что предусматривает проведение с детьми бесед, создание образовательных ситуаций, наблюдение за детской деятельностью с целью выявления уровня сформированных умений, представлений ребёнка.

В процессе творческого развития детей необходимо отслеживать, отмечать все особенности, все положительные и отрицательные моменты, чтобы вовремя вносить изменения, нужную коррекцию и обеспечивать каждому воспитаннику гармоничное развитие.

Календарный учебный график

Год обучения с 2021 по 2022											
2021-2022	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего	всего
Дети 5-6 лет	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72ч	72ч
Дети 6-7 лет	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72ч	72ч

Формами контроля будут открытые занятия для педагогов и родителей, организация выставок творческих работ детей в группе. Возможны организации выставок в рамках дошкольного учреждения (согласно годового плана ДОУ).

Программа рассчитана на обучение детей старшего возраста. Благодаря гибкому планированию педагог может выстроить траекторию творческого развития своих воспитанников, воспользовавшись базовым или облегченным вариантом раскрытия темы. Это позволит учитывать не только содержание регионального компонента при составлении

календарного планирования (с учетом ФГОС ДО), но и индивидуальные возможности детей каждой группы.

Программа включает в себя занятия по темам следующих направлений, последовательность занятий определяется с учётом тематического планирования в дошкольном учреждении, принципа сезонности, годового плана мероприятий ДОУ. Занятия проводятся в групповых комнатах. Материалы хранятся в определённом месте. Нужный к занятию материал готовится заранее. В ходе занятия осуществляется взаимодействие воспитателя и педагога дополнительного образования, что позволяет более эффективно решить поставленных образовательных задач, достижению учащимися планируемых результатов.

Педагогом используются все группы методов обучения: наглядные, словесные, практические. Учитывая возраст обучающихся предпочтение отдаётся наглядным и практическим.

Ведущий вид деятельности дошкольников - игра, поэтому в ходе занятий предполагается использование сюрпризных моментов, игровых ситуаций, введение сказочных персонажей, «обыгрывание» материалов и оборудования, оценка деятельности от лица персонажей. Всё это способствует эмоциональному отклику детей, повышению мотивации к деятельности. Образовательный процесс должен нацелен на максимально глубокое раскрытие индивидуальных возможностей и способностей дошкольников в различных видах изобразительного творчества. Очень важно, с одной стороны, сохранить в детях их внутреннюю врождённую гармонию, с другой – расширить их представления об искусстве и создать условия для овладения системой художественных эталонов, выступающий в качестве изобразительного инструментария при отображении детьми своих впечатлений о природе, культуре, себе и своем окружении.

Работы детского творчества выставляются в приёмной на специальном стенде, или на витринах в фойе, если это выставка творческих работ уровня детского сада. Согласно ФЗ «Об образовании» - родители являются участниками образовательных отношений, поэтому предполагается проведение открытых занятий для родителей (определено учебным графиком), проведение индивидуальных или групповых консультаций (по запросам).

Методические материалы реализации программы

Модель организации художественно-эстетической, предметно-пространственной развивающей среды состоит из следующих компонентов:

- функционального (среда реализует ту или иную функцию творческого развития детей);
- конструктивного (элементы среды имеют определенную конструкцию, необходимую для обеспечения образовательных комплексов, направленных на развитие у детей изобразительных способностей; этот компонент связан с архитектурой среды);
- эстетического (компонент направлен на воспитание эстетического вкуса и раскрывает стилистическое единство всех компонентов среды);

- психолога-педагогического.

В психолого-педагогическом компоненте среды предусмотрено: определение концепции среды; определение принципов и критериев построения среды; определение функций среды; выделение мини-сред и их оборудование. Условно могут быть выделены такие мини-среды:

- культурно-познавательная (цель состоит в самоподготовке ребенка к усвоению культурно-сенсорных эталонов);
- художественно-эстетическая (позволяет ребенку самостоятельно принимать образ художника, поэта, музыканта, разворачивать художественно-творческий процесс как составную часть коллективного события);
- эмоционально рефлексивная (позволяет ребенку осознать себя, свой внутренний мир);
- культурно-коммуникативная (обеспечивает ребенку речевое развитие, освоение средств, знаков речевой коммуникации в процессе художественного творчества);
- культурно-экологическая (создает условия для развития эколого-эстетических представлений ребенка на основе знаков и символов культуры, приобретения опыта охранительного, созидательного и гармоничного отношения людей к природе).

К среде предъявляются следующие требования:

- соответствие уровню психического развития ребенка (среда должна быть организована для ребенка определенного возраста, так как восприятие ребенка развивается - от простых предметов и явлений к более сложным);
- системность (все обучение и воспитание должно быть в системе, образовательные комплексы должны дополнять друг друга);
- многофункциональность (среда используется для интенсивных, дополнительных, коррекционных, избирательных образовательных комплексов, для проектной художественной деятельности; можно изменять среду с помощью ширм, предметов мебели);
- сомасштабность (столы для лепки, мольберты, конструктор и другие предметы должны соответствовать росту ребенка);
- трансформируемость (среда может быть быстро перестроена, причем самим ребенком);
- вариативность по содержанию и функциональным возможностям (в среде должен быть учтен характер различных видов художественного творчества).

Материалы и инструменты для реализации программы

Указаны материалы и их количество, требующееся для каждого ребенка на учебный год, а также различные инструменты, необходимые каждому ребенку для творческой работы

1. Бумага для акварели (формат А4, 80 листов; формат А3, 40 листов).
2. Бумага для рисования (чертежная, форма А4, 80 листов; формат А3, 40 листов).
3. Бумага (ватман, 10 листов на группу).
4. Бумага цветная.
5. Картон белый.
6. Картон черный.
7. Картон цветной.
8. Краски гуашевые.
9. Карандаши грифельные (ТМ/НВ, мягкий М/В, очень мягкий 3М/3В).
10. Карандаши цветные.
11. Ручки гелевые.
12. Пастель.
13. Фломастеры.
14. Кисти синтетические (№2,4,7)
15. Салфетки (влажные, бумажные).
16. Губка
17. Спонж поролоновый.
18. Палитра.
19. Стакан для воды.

Оснащение помещений для творческих занятий.

1. Мольберт демонстрационный двусторонний.
2. Демонстрационный стол.
3. Кармашки для рисунка.
4. Подставка для кисти.
5. Паспарту и рамки.
6. Демонстрационный материал.
7. Демонстрационные таблицы.
8. Магнитная доска.

Техники работы с красками:

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Мыльная живопись» (пищевые красители)
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).
- «Раздувание из трубочек» (акварель)
- «Кляксография» (акварель)
- Техника «растяжек» цвета (акварель, гуашь)
- Рисование солью.
- Витражная живопись

- Рисование манкой
- Рисование цветным клеем ПВА

Техники работы с карандашами:

- Раскрашиваем в «растирку».
- Раскрашиваем восковыми карандашами
- Окрашивание акварельными карандашами с помощью грифельной крошки.

Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов, наглядно-дидактические пособия

Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Чудесная гжель.

Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Необыкновенное рисование.

Народное искусство детям (дымковская игрушка, хохломская роспись, гжельская роспись, городецкая роспись)

Методическое пособие с дидактическим материалом. Народное творчество.

Игры с красками и бумагой.

Волшебные ладошки.

Пластилинография. Детский дизайн.

Пластилинография. Анималистическая живопись.

Пластилиновые фантазии.

Нарисуй по образцу. Папка дошкольника.

Набор картин разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт).

Произведения декоративно-прикладного искусства. Раскраски. (дымковская, городецкая, гжельская и др.)

Расписная посуда и глиняные игрушки (хохлома, гжель, городец, дымка)

Книги раскраски, раскраски по темам, по сезонам.

Иллюстрации животных

Цветы (16 обучающих карточек)

Животные России (16 обучающих карточек)

Посуда (16 обучающих карточек)

Деревья (16 обучающих карточек)

Грибы (16 обучающих карточек)

Фрукты (16 обучающих карточек)

Картотека «Поэтапное рисование»

Картотека «Нетрадиционные методы рисования»

Дидактические игры по изобразительной деятельности

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И.И. Волшебные ладошки: Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
6. Давыдова Г.Н. Анималистическая живопись. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография-2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
8. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: Игры-занятия с дошкольниками. – 2-е изд., – М.: ТЦ Сфера, 2016.
9. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительные группы. – Ярославль: Академия развития, 2007.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
11. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО. – М.: АРКТИ, 2008.
12. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007.
13. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
14. Никологорская О.А. Игры с красками и бумагой.т – М.: Школьная Пресса, 2003.
15. Необыкновенное рисование. Искусство детям. – М.: «Мозаика-Синтез».
16. Погодина С.В. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство». – Москва «ВАКО», 2015.
17. Погодина С.В Тематическое планирование блок «Растительный мир» Шаг в искусство». – Москва «ВАКО», 2015.
18. Погодина С.В Тематическое планирование блок «Животный мир» Шаг в искусство». – Москва «ВАКО», 2015.
19. Погодина С.В Тематическое планирование блок «Мир человека» Шаг в искусство». – Москва «ВАКО», 2015.
20. Погодина С.В Тематическое планирование блок «неживая природа» Шаг в искусство». – Москва «ВАКО», 2015.
21. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования/Под ред Т.С. Комаровой. – М.: ИПК и ПРО МО, 2001.
22. Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии. – М.: Айрис-пресс, 2008.

23. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.