

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол №1
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ ЦРР
«Увинский детский сад №11»
_____ В.В.Квитковских
Приказ № 120-о от 02.09.2024г.
С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
Протокол №1 от 27.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
хореографического объединения «Ух-тышки»
на 2024-2025 учебный год**

Составила:

Педагог дополнительного образования

по хореографии

Опарина М.В.

п.Ува, 2024 г.

Содержание

Наименование разделов	Страница
I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	..
1.1. Пояснительная записка.....	..
1.2. Цель и задачи реализации программы
1.3. Содержание программы	..
1.4. Планируемые результаты.....	..
II. Комплекс организационно-педагогических условий	..
III. Список литературы	..

I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Развитие дополнительного образования рассматривается в государственных документах как одно из приоритетных направлений образовательной политики. В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей, интересов, социальному и профессиональному самоопределению детей и молодежи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (Приказ №1008,п.9) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно - педагогических условий, который представлен в виде планирования образовательной деятельности (учебного плана), календарного графика, дополнительных общеобразовательных программ педагога дополнительного образования, а также методических материалов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- □ Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы ДО (Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 01 июля 2001 года №2/21
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года N 16(ред. От 24.03.2021) Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № СанПиН 1.2.3685-21,

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы детей с разным уровнем речевого развития.

В процессе освоения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Адресат программы, участвующий в реализации данной образовательной программы - дети от 5 до 7 лет групп общеразвивающей и групп компенсирующей направленности детей с тяжёлыми нарушениями речи.

1 год обучения: дети 5 - 6 лет (старшая группа), 2 год обучения- дети 6-7 лет (подготовительная группа).

На первом и втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, фронтально (со всеми детьми хореографического объединения одновременно).

Длительность занятий составляет в старшей группе-25 мин., в подготовительной группе- 30 минут

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа. Педагогом не предусматриваются теоретические занятия, информационный и другой материал включается в практическое занятие, с целью не допустить утомляемости обучаемых. Программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения.

Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а также снижение интереса к обучению).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;
- психологическое раскрепощение ребенка;

обучающие:

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

1.2. Содержание программы

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный. Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из

мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Учебно-тематический план, первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Раздел1	Сценический шаг				
		11		11	фронтальная	Педагогический мониторинг
2	Раздел2	Современный танец				
		9		9	фронтальная	Участие в праздниках
3	Раздел3	Народный танец				
		10		10	фронтальная	Открытое занятие для педагогов
4	Раздел4	Постановочная работа				
		8		8	фронтальная	
5	Раздел5	Репетиционная работа				
		25		25	фронтальная	
6	Раздел6	Публичные выступления				
		9		9	фронтальная	Участие в мероприятиях ,показ занятия родителям
	Всего	72		72		

Учебно-тематический план, второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Раздел 1	Эмоционально-творческое развитие				
		10		10	фронтальная	Педагогический мониторинг
2	Раздел 2	Танцевально-ритмическая гимнастика				
		9		9	фронтальная	Выступление перед детьми младших групп
3	Раздел 3	Классический танец				
		10		10	фронтальная	

4	Раздел 4	Народный танец				
		12		12	фронтальная	
5	Раздел 5	Танцевальные этюды				
		9		9	фронтальная	
6	Раздел 6	Композиция и постановочная работа				
		9		9	фронтальная	
7	Раздел 7	Публичные выступления				
		8		8	фронтальная	Участие в праздниках и концертах
8	Раздел 8	Бальный танец				
		5		5	фронтальная	
	Всего	72		72		

Календарный учебный график

Год обучения с 2022 по 2023											
2021-2022	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего	всего
Дети 5-6 лет	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72ч	72ч
Дети 6-7 лет	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72ч	72ч

Формы контроля по реализации образовательной программы выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических праздниках;

- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
 - учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
 - адекватно воспринимать оценку педагога;
 - различать способ и результат действия;
 - проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.
 - воспринимать и понимать художественное творчество,
 - проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
 - следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;
- учащийся получит возможность научиться:*

- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;

Планируем, что к концу первого года обучения обучающийся будет знаком с основами хореографических упражнений этого года обучения;
 -будет ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
 -выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
 -исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
 -владеть навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

К концу второго года обучения обучающийся будет знаком с правилами поведения на занятии ,позициями рук и ног; программным материалом;
 -будет ориентироваться в пространстве;
 -различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
 -выполнять движения согласно характеру музыки;
 -держат осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
 -выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

II Комплекс организационно-педагогических условий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детей хореографического объединения реализуется два учебных года. Учебный год начинается в дошкольном образовательном учреждении 1 сентября, заканчивается 31 мая. Первые две недели сентября и последние две недели мая проводится педагогический мониторинг или диагностика что предусматривает создание образовательных ситуаций, наблюдение за детской деятельностью с целью выявления уровня сформированных умений ребёнка.

Методические материалы программы, 1 год обучения

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Необходимо проговорить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия(поклон).

Познакомить с требованиями к внешнему виду.. Разговор о технике безопасности на занятиях.

Провести педагогическую диагностику на элементарных движениях.

Сценический шаг

Практика.Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка,

прыжки с поджатыми ногами.

Современный танец

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

- приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.
- Поворот на шагах, поворот наместе
- шаги вперед-назад «уголок»
- бег на полупальцах
- прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки:

- наклоны головы (крестом), повороты, вращения
- работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работастоп nademi plie по III п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса

Народный танец

Практика: *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

Постановочная работа

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: «Мама», «Марш снеговиков», «Гномики», танец снежинок...

Репетиционная работа.

Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар

Танцевальные этюды

Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического

образа, состояния настроения.

Публичные выступления

Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

2 –ой Год обучения

Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня».

Цель: знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Эмоционально-творческое развитие.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто, звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели-дошкольники не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

- Игра-ритмика
- Игра-гимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

Цели: развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

Классический танец:

- теоретические и практические основы техники исполнения классического танца;
- осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала;
- позы классического танца;
- *adagio, allegro*;
- история балета.

Цели: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Народно-сценический танец.

- Знакомство с основными элементами народного танца.
- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- Владение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
- История возникновения народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

Цели: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Танцевальные этюды

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

Цели: овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Композиция и постановка танца.

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

Цели: знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Форма работы: групповая, коллективная.

Репетиционная работа

Постановочно-репетиционная деятельность:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

Публичные выступления.

- Открытые занятия
- Родительские собрания

Цели: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Тема: Бальный танец

Подготовка детей к выпускному балу из детского сада. Разучиваются элементы и фигуры фигурного вальса.

Практика: Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.

основные элементы:

«качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны); работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

Цели: развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

III Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва.«Айрис-пресс»,2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс»,2005
4. ВоронинаН.В.,МихайловаМ.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль2004
5. ЗарецкаяН., РоотЗ. «Танцы в детском саду» Москва,2003г.
- 6.Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул,2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г.,ФирилеваЖ.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс,2008